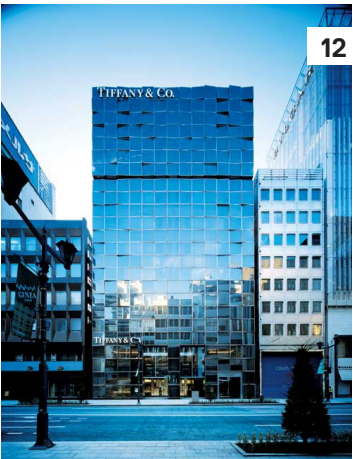
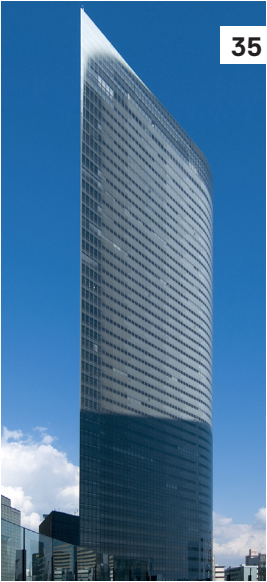
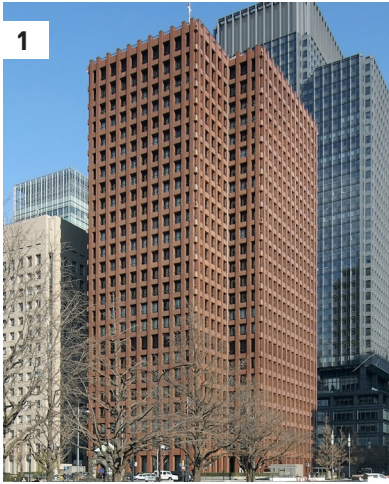


[illegible]

GINZA

- 1 ★★★ Tokyo Marine and Fire Insurance (1974, Kunio Maekawa)
- 2 ★ N1 Project (2004, Kohn Pedersen Fox)
- 3 ★★ Bloomberg ICE (2002, Klein Dytham) *En inter-aktiv væg der dengang var vild.*
- 4 ★★ The Japan P.E.N. Club (2002, Atsushi Kitagawara)
- 5 ★★★★★ Tokyo Forum (1996, Rafael Vinoly)
- 6 ★★ Mujirushi Yurakucho (2001, Super Potato)
- Butik med minimalistisk design til overkommelige priser.*
- 7 ★★★★★ Spazio Brera Ginza (2005, Kisho Kurokawa)
- 8 ★★ Ginza Theatre Building (1987, Kiyonori Kikutake)
- 9 ★★ eins (2006, Kazuhiro Ishii)
- 10 ★★★★★ Mikimoto Ginza (2005, Toyo Ito)
- 11 ★★★★★ De Beers Ginza (2008, Jun Mitsui)
- 12 ★★ Tiffany Ginza (2008, Kengo Kuma)
- 13 ★ Chanel (2004, Peter Marino)
- 14 ★★ Louis Vuitton Ginza (2000, Jun Aoki)
- 15 ★★ Opaque Ginza (1998, Kazuyo Sejima)
- 16 ★★ Apple (2004, Bohlin Cywinski Jackson)
- 17 ★★★★★ Sony Building (1966, Yoshinobu Ashihara)
- 18 ★ Kyobunkan (1932, Antonin Raymond)
- 19 ★★★★★ Maison Hermès (2001, Renzo Piano)

- 20 ★★ Gucci Ginza (2006, James Carpenter)
- 21 ★★ Armani Ginza (2007, Massimiliano Fuksas)
- 22 ★★ Alpha Matrix Building (2009, Taketo Shimo-higoshi)
- 23 ★★★★★ Dior Ginza (2004, Kumiko Inui)
- 24 ★★ Cartier Ginza (1999, Jean Michel Wilmotte)
- 25 ★★★★★ Uniqlo (2005. Klein & Dytham)
- 26 ★★★★★ Louis Vuitton Mallertier Namiki (2004, Jun Aoki)
- 27 ★★ Ferragamo (2002, Kenzo Tange)
- 28 ★★ Dentsu Building (1967, Kenzo Tange)
- 29 ★★★★★ Nicolas G. Hayek Center (2007, Shigeru Ban)
- 30 ★★ Lanvin Boutique Ginza (2004, Hiroshi Nakamura)
- 31 ★★★★★ Shizuoka Press and Broadcasting Center (1967, Kenzo Tange) *En klassiker i metabolismen.*
- 32 ★★★★★ Tokyo Ginza Shiseido (2000, Ricardo Bofill)
- 33 ★★ ADK Shochiku Square (2002, Kengo Kuma)
- 34 ★★★★★ Nakagin Capsule Tower (1972, Kisho Kurakawa) *Metabolismens måske mest ikoniske verk. Udskeftelige et-værelses kapsler.*
- 35 ★★★★★ Dentsu Headquarters (2002, Jean Nouvel)



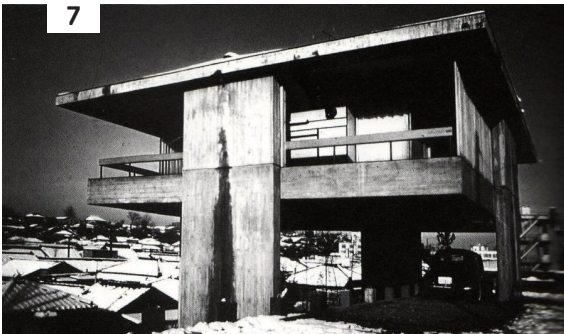
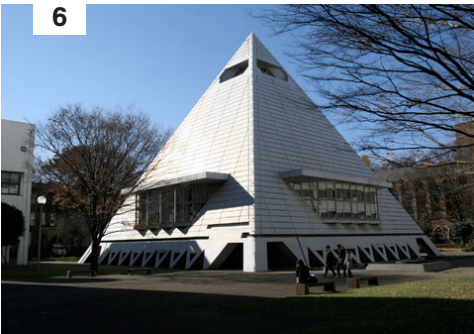
池袋 IKEBUKURO



IKEBUKURO

- 1 ★ Tokyo Toshima Government Office (1996, Tadasu Ohe)
- 2 ★ Ikebukuro stationsbygning (1957, Togo Murano)
- 3 ★★★ Tokyo Metropolitan Art Space (1990, Yoshinobu Ashihara) er en af arkitektens hovedværker og så buser den eftersigende også verdens længste rulletrappe.
- 4 ★★★★★ Jiyu Gakuen (1922, Frank Lloyd Wright) Efter hans Imperial Hotel blev revet ned i slutningen af 60'erne, er denne pigeskole det eneste eksempel på Frank Lloyd Wright der er tilbage i Tokyo.
- 5 ★★★ Bunkyo Sports Center (1986, Sachio Otani)
- 6 ★★ Gakushuin University Central Lecture Room (1960, Kunio Maekawa)

- 7 ★★★★★ Sky House (1958, Kiyonori Kikutake) er en legendarisk klassiker i japansk modernisme, og idag beboet af arkitektens søn. Huset er ikke var det har været og hvis det skal ses må man være meget diskret.
- 8 ★★★★★ St. Mary's Cathedral of Tokyo (1964, Kenzo Tange) er et af Kenzo Tanges absolutte hovedværker. Så godt at selveste Pier Luigi Nervi ikke så sig for god til at lave et usminket plagiat i San Francisco.
- 9 ★★★★★ Kannon-ji (1996, Osamu Ishiyama) er som altid en vanvittig bygning af den excentriske arkitekt og professor Osamu Ishiyamam, hovedfigur i den såkaldte "røde skole" i japansk arkitektur.



お台場 ODAIBA



5 MIN.

ODAIBA

1 ★★★ Egg of winds (1991, Toyo Ito) En Ito klassiker som taget ud af Blade Runner, men virkeligheden skuffer lidt.

2 ★★★ CODAN Shinonome 3 (2003, Kengo Kuma)

Socialt boligbyggeri blandet med kontor og erhverv.

3 ★★★ CODAN Shinonome 2 (2003, Toyo Ito)

4 ★★★ CODAN Shinonome 1 (2003, Riken Yamamoto)

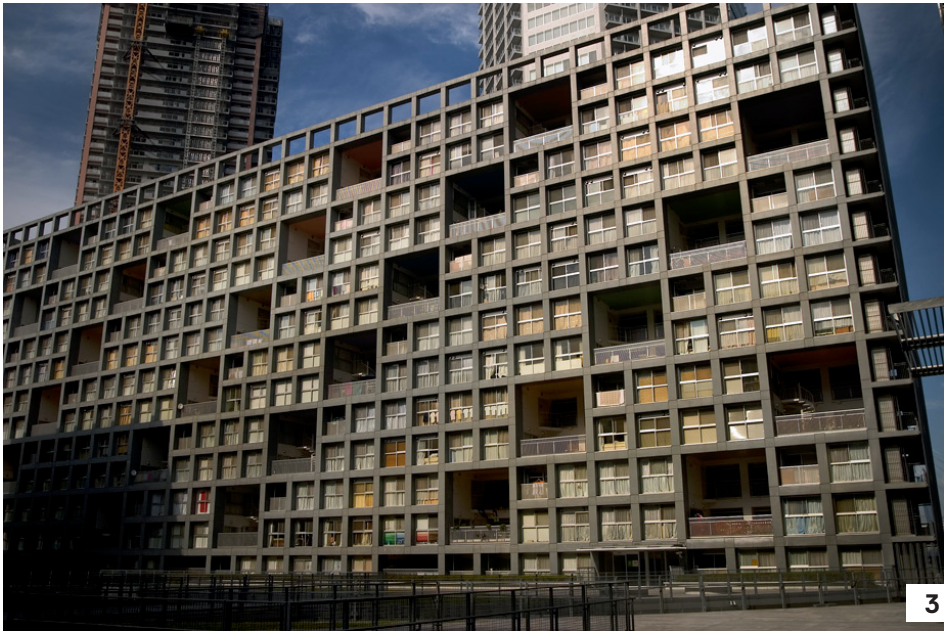
5 ★★ Tokyo Fashion Town (1996, Kenzo Tange)

6 ★★★★★ K-Museum (1996, Makoto Sei Watanabe)

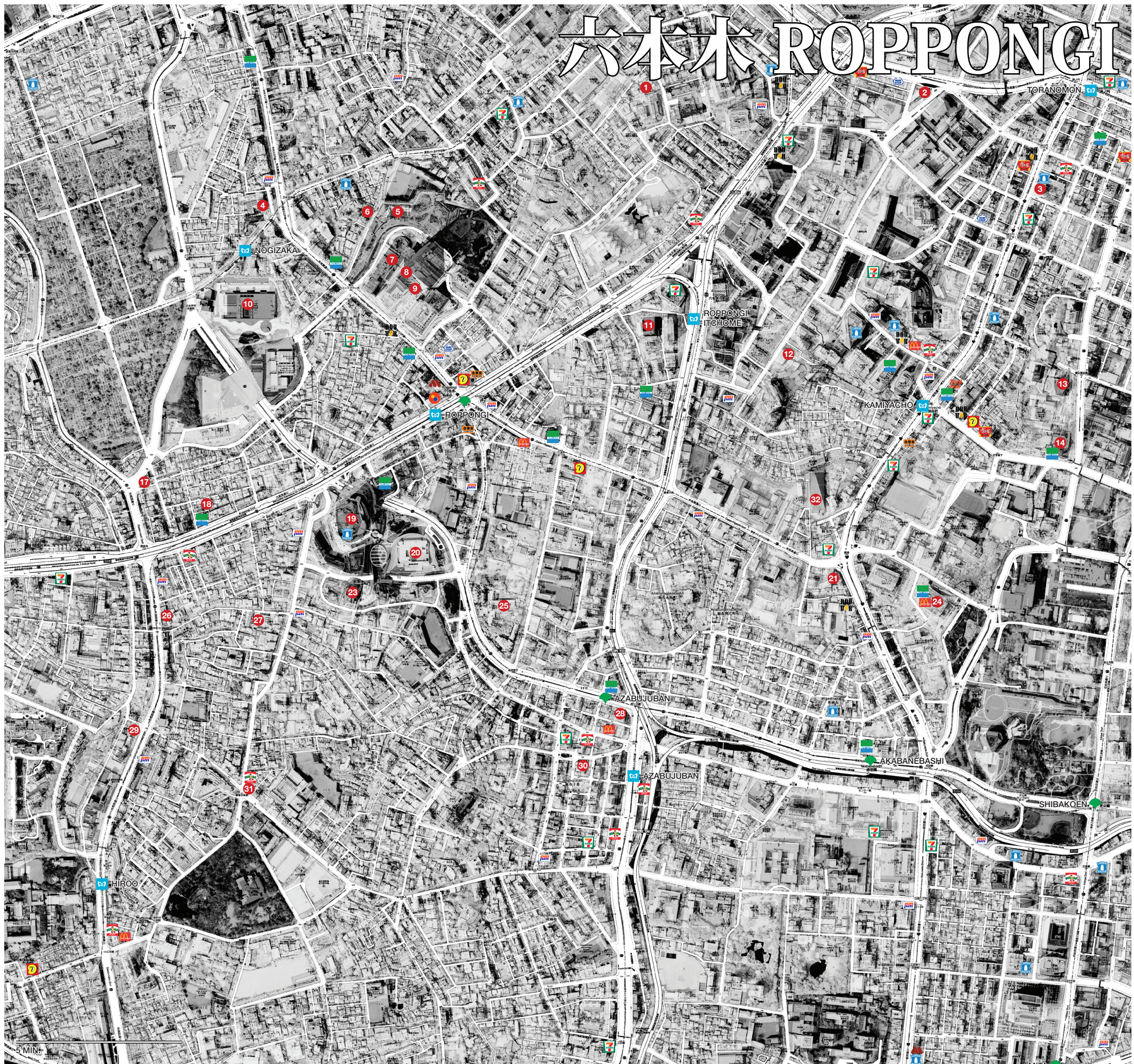
7 ★★ Tokyo Big Sight (1995, AXS SATOW)

8 ★★★★★ Fuji TV building (1996, Kenzo Tange)

Kuglen i midten har en diameter på 32 meter og indeholder udsigtspost og restaurant.

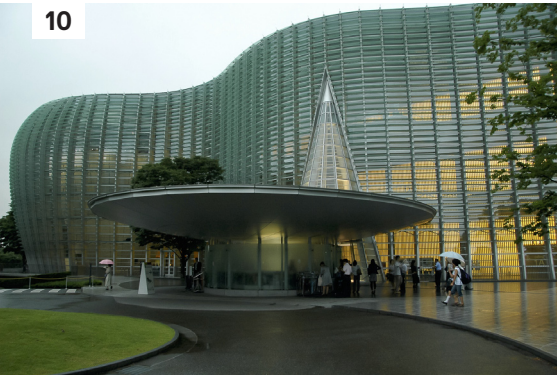


六本木 ROPPONGI



ROPPONGI

- 1 ★★ Shu-An (1983, Kazuhiro Ishii)
- 2 ★★★ NCR Building (1962, Junzo Yoshimura)
- 3 ★ Toranomon NN Building (1981, Fumuhiko Maki)
- 4 ★★★ Gallery Ma er forlaget Toto's galleri med udstillinger om arkitektur. Lige nu en udstilling med Yoshifumi Nakamura om hans hytter, der er meget danske.
- 5 ★★★★★ 21_21 DESIGN SIGHT (Tadao Ando) er japans første egentlige designmuseum, og det meste af det er under jorden.
- 6 ★★ Gallery Saka (Sakakura Architects) Udstilling om arkitekten Junzo Sakakura, huset er tegnet af hans søn.
- 7 ★★★★★ Suntory Museum of Art (2007, Kengo Kuma)
- 8 ★★★ TORAYA Tokyo Midtown Shop (2007, Hiroshi Naito)
- 9 ★★ lucien pellat-finet (2007, Kengo Kuma)
- 10 ★★★ National Art Center (2006, Kisho Kurokawa)
- 11 ★ Roppongi Prince Hotel (1984, Kisho Kurokawa)
- 12 ★★ Tokyo Club (2005, Yoshio Taniguchi)



- 13 ★★ NTT Hovedkvarter (1990, Cesar Pelli)
- 14 ★★ Atago Green Hills Forest Tower (2001, Cesar Pelli)
- 17 ★★ Scala (1992, Atsushi Kitagawara)
- 19 ★★★ Roppongi Hills (2003, Kohn Pedersen Fox)
- 20 ★★★ Asahi TV Building (2003, Fumihiko Maki)
- 21 ★★★★★ NOA (1974, Seiichi Shirai)
- 23 ★★ Louis Vuitton Roppongi Hills (2003, Jun Aoki)
- 24 ★★★★★ Tokyo Tower (1958,Tacho Naito)
- 25 ★★★ International House of Japan (1955, Kunio Maekawa, Junzo Sakakura, Junzo Yoshimura)
- 26 ★ TK Building (1986, Tadao Ando)
- 27 ★★ Cue Nishiazabu #201 (2003, Tadao Ando)
- 28 ★★ Joule A (1990, Edward Suzuki)
- 29 ★★ Restaurant Waketokuyama (2004, Kengo Kuma)
- 30 ★★★ Lapis (2007, Yoshihiko Iida)
- 31 ★★★ Billboard Building (2005, Klein Dytham)
- 32 ★★★ Reiukai Shakaden (1975, Takenaka Corp.)





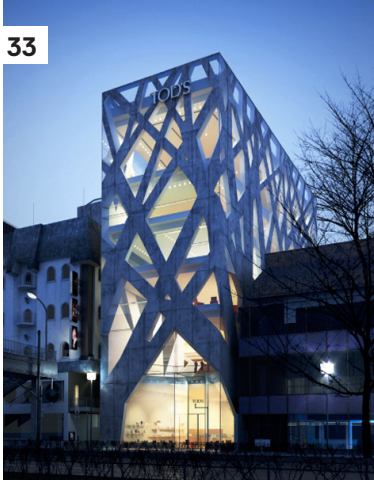
渋谷 SHIBUYA

SHIBUYA

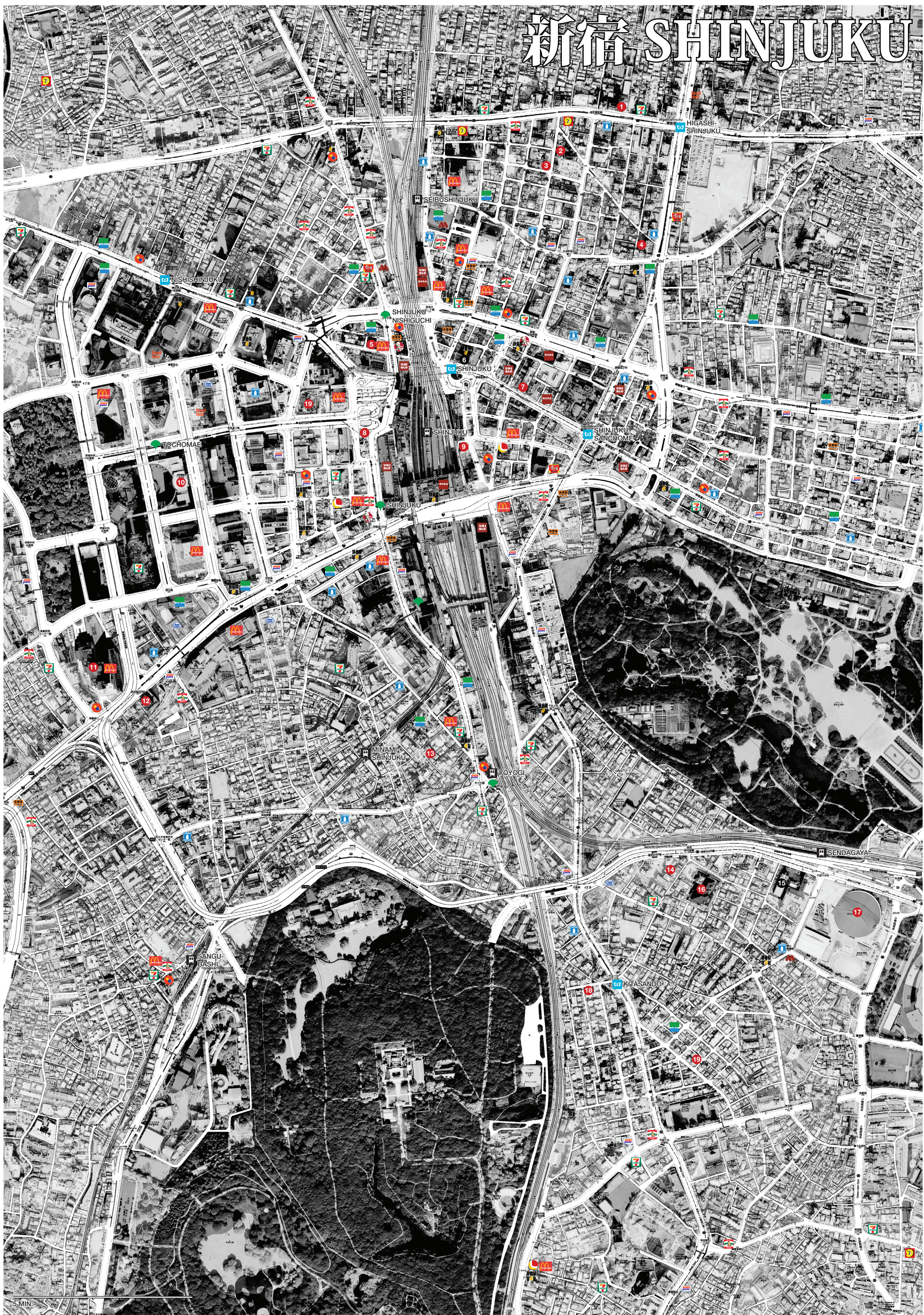
- 1 ★★ Villa Bianca (1964, Eiji Hotta)
- 2 ★ Terrazza (1991, Sei Takeyama + Amorph)
- 3 ★★★ TEPIA (1989, Fumihiko Maki)
- 4 ★★★★★ Small House (2000, Kazuyo Sejima) *et privat projekt, ver meget diskret.*
- 5 ★ United Arrows (1992, Ricardo Bofill + Kajima)
- 6 ★★ Wedge (1989, Edward Suzuki)
- 7 ★★★ Killer Building (2006, Taketo Shimohigoshi)
- 8 ★★★★★ Tower House (1967, Takamitsu Azuma)
- arkitektens eget hus, brutal beton på minimal grund.*
- 9 ★★ GSH (2006, Makoto Yokomizu)
- 10 ★★★ Watari-um (1990, Mario Botta)
- 11 ★★ Escorter Aoyama (2004, Kengo Kuma)
- 12 ★★★ Harajuku Christian Church of Japan (2005, Henri Gueydan + Ciel Rouge Creation)
- 13 ★ Box House (2006, Kazuhiko Nanba)
- 14 ★ Aoyama TO (1984, Tadao Ando)
- 15 ★★★ Baisou-in (2003, Kengo Kuma)
- 16 ★ Aoyama Bell Commons (1976, Kisho Kurokawa)
- 17 ★★★ Undercover Lab (2001, Klein & Dytham)
- 18 ★★ DORIC (1991, Kengo Kuma) *fra dengang Kuma var po-mo*
- 19 ★★★★★ Yoyogi National Gymnasium (1964, Kenzo Tange) *er arkitektens måske mest kendte værk.*
- 20 ★★ Omotesando Hills (2006, Tadao Ando)
- 21 ★★★ GYRE (2007, MVRDV)
- 22 ★★ Forest Plaza Omotesando (2001, Tadao Ando)
- 23 ★★★★★ Christian Dior (2003, SANAA)
- 24 ★★ Japanese Nursing Association (2004, Kisho Kurokawa)
- 25 ★★★ Louis Vuitton Omotesando (2003, Jun Aoki)
- 26 ★★★★★ Yoyogi National Gymnasium Annex (1964, Kenzo Tange)
- 27 ★★★ R Minami-Aoyama (2006, Akihisa Hirata + Yoshihiko Yoshihara)
- 28 ★★★ hhstyle.com (2000, SANAA)
- 29 ★★★ The Iceberg (2006, cdi)
- 30 ★★ Aoyama Atelier (1983, Takamitsu Azuma)
- 31 ★★★ casa (2005, Tadao Ando)
- 32 ★★★ Ambient Showroom (1991, Aldo Rossi)
- 33 ★★★★★ TOD's (2004, Toyo Ito)
- 34 ★★ Luna di Miele (2004, Waro Kishi)
- 35 ★ 395 (1986, Atsushi Kitagawara)
- 36 ★★ F Building (1991, Toyo Ito)
- 37 ★★ Hanae Mori Building (1978, Kenzo Tange)



- 38 ★★★★★ One Omotesando (2003, Kengo Kuma)
- 39 ★★ La Chiara Omotesando (2002, Kou Kitayama)
- 40 ★★★★★ Cat Building (2006, Taketo Shimohigoshi)
- 41 ★★ Neil Barrett butik (2008, Zaha Hadid)
- 42 ★★★★★ Comme des Garçons (1998, Future Systems)
- 43 ★★★★★ Spiral Building (1985, Fumihiko Maki)
- 44 ★★★★★ Prada (2003, Herzog & de Meuron)
- Af mange betragtet som Omotesando's højdepunkt
- 45 ★★ Jewels of Aoyama (2005, Jun Mitsui)
- 46 ★★★★★ From 1st (1975, Kazumasa Yamashita)
- 47 ★★★★★ La Collezione (1989, Tadao Ando)
- 48 ★★★★★ UN University (1992, Kenzo Tange)
- 49 ★★★★★ Nezu Museum (2010, Kengo Kuma)
- 50 ★★★★★ SIA Aoyama building (2008, Jun Aoki)
- 51 ★★★★★ Villa Moderna (1974, Junzo Sakakura)
- 52 ★★ Tokyo Metropolitan Children's Hall (1964, Sachio Otani)
- 53 ★★★★★ Cinema Rise (1986, Atsushi Kitagawara)
- 54 ★★ HUMAX Pavillion (1992, Hiroyuki Wakabayashi)
- 55 ★★ Shoto Club (1980, Kisho Kurokawa)
- 56 ★★ Bunkamura (1989, Ishimoto & Wilmotte)
- 57 ★★ 109 Building (1979, Minoru Takeyama)
- 58 ★★★★★ Shibuya station (2008, Tadao Ando)
- 59 ★★★★★ Natural Ellipse (2002, Masaki Endo + Masa-hiro Ikeda)
- 60 ★★ Apartment I (2007, Kumiko Inui)
- 61 ★ Sankyo Headquarters (1998, Tadasu Ohe)
- 62 ★★ Natural Strips II (2005, Masaki Endo + Masa-hiro Ikeda)
- 63 ★★★★★ Aoyama Technical College (1990, Makoto Sei Watanabe)
- 64 ★★★★★ Ms. Reiko (1997, Shoei Yoh)
- 65 ★★ Hillside West (1998, Fumihiko Maki)
- 66 ★★ Octagon (1992, Shin Takamatsu)
- 67 ★★★★★ sarugaku (2007, Akihisa Hirata + Yoshihiko Yoshihara)
- 68 ★★ Onward Daikanyama Building (1986, Edward Suzuki)
- 69 ★★★★★ Hillside Terrace (1967, Fumihiko Maki)
- 70 ★ Aobadai Atelier (1984, Tadao Ando)
- 71 ★★ T Building (1990, Toyo Ito)
- 72 ★★★★★ Tokyu Plaza (2012, Hiroshi Nakamura)
- 73 ★★★★★ Coach (2013, OMA)



新宿 SHINJUKU



SHINJUKU

1 ★★★★★ No. 3 Sky Building (1970, Yoji Watanabe)
En overset brutal perle, en sunket monstros helvedes-maskine fra dybbhavet. For nylig idømt nedrivning.

2 ★★ 1 Ban Kan (1970, Minoru Takeyama)

3 ★★★★★ 2 Ban Kan (1970, Minoru Takeyama)
Det er måske ikke til at få øje på at arkitekten er uddannet i Danmark, her giver han sig helt hen til kvarteret og laver to bygninger der kan kaldes festlige.

4 ★★★★★ Kabukicho Project Hayashibara Building
Nr. 5 (1993, Richard Rogers)

5 ★★ Meigetsukan (1979, Jun Itami)
Inspireret af traditionel koreansk Jeju arkitektur.

6 ★ Studio ALTA (1980, Toda Kensetsu)
Modes man i Shinjuku, modes man her.

7 ★★ Kinokuniya (1964, Kunio Maekawa)

8 ★★★★★ Shinjuku Station Square (1967, Junzo Sakakura)
19 ★★★★★ Yasuyo Hall (1969, Akashi Nobumichi)

10 ★★★★★ Tokyo Metropolitan Government (1991, Kenzo Tange)
En autoriter administrationsbygning i en metropol der kunne gøre selv Darth Vader stolt. Konsekvent og kendt men ikke universelt elsket. 243 meter høj og der er gratis udkigsplatform på toppen.

11 ★★ Shinjuku Park Tower (1994, Kenzo Tange)
Hans andet store projekt i Shinjuku, dette er 3 tårne der er vokset sammen.

12 ★★★★★ Dai Tokyo Fire and Marine Insurance (1989, Fumihiko Maki)
Midt imellem pyramiden i Louvre og pyramiden på Østerport.

13 ★★ YMS Building (1997, Akira Kuryu)

14 ★★★★★ Hamlet (1988, Riken Yamamoto)

15 ★ Tsuda Hall (1988, Fumihiko Maki)

16 ★★ National Theater Noh Gaku Dou (1983, Hiroshi Ohe)

17 ★★★★★ Tokyo Metropolitan Gymnasium (1990, Fumihiko Maki)

18 ★★★★★ GA Gallery (1983, Makoto Suzuki)
Global Architecture's redaktion og et af Tokyo to kendte arkitekturgallerier, lige nu med den årlige GA Houses Project udstilling, med projekter af bl.a. danske Powerhouse og Hiroshi Sambuichi.

19 ★★★★★ Mode Gakuen Cocoon Tower (2008, Tange Associates)
Verdens næsthøjeste skolebygning indeholdende modeakademi, it-skole og medicinskole.



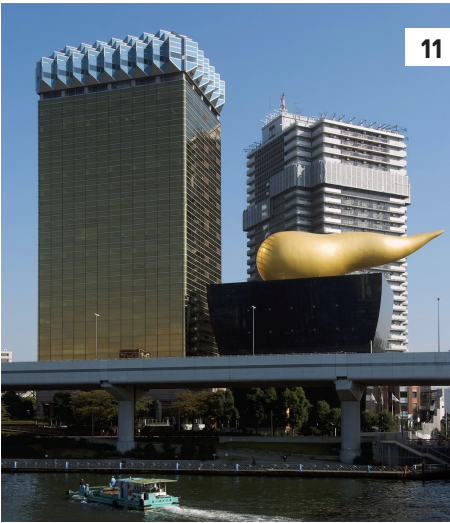
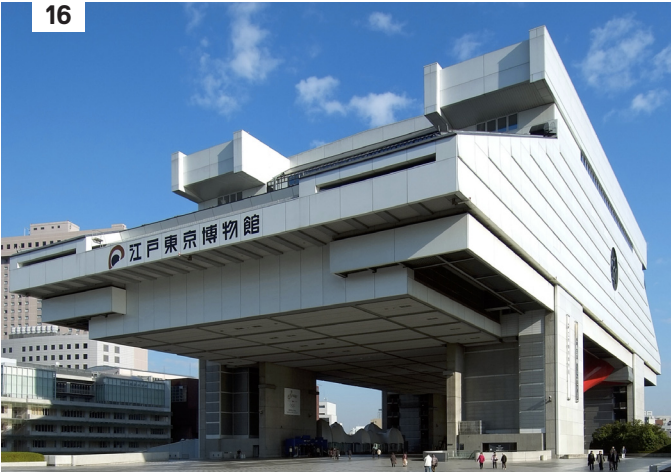
上野 UENO



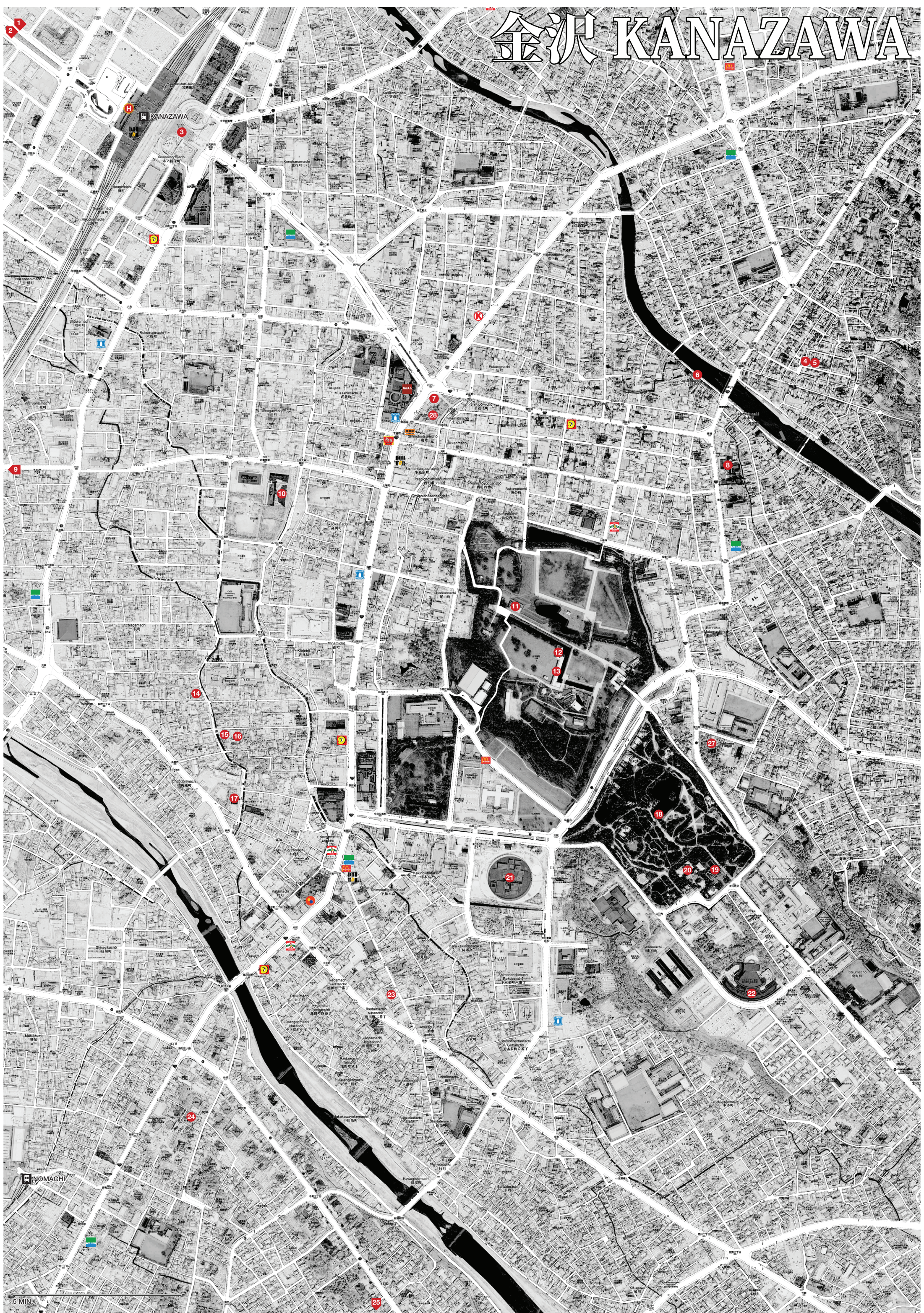
UENO

- 1 ★★★★★ International Children’s Library (2002, Tadao Ando)
- 2 ★★ Tokyo National University of Fine Arts and Music (1999, Kijo Rokkaku)
- 3 ★★★★★ Gallery of Horyuji Treasures (1999, Yoshio Taniguchi)
- 4 ★★★★★ National Museum of Western Art (1959, Le Corbusier)
- 5 ★★ National Museum of Western Art udvidelse (1979, Kunio Maekawa)
- 6 ★★ Tokyo Bunka Kaikan (1961, Kunio Maekawa)
- 7 ★★ TEM (2004, Makoto Yokomizo)
- 8 ★★★★★ Sensoji / Asakusa (645)

- 9 ★★★★★ Zenshoji (1958, Seiichi Shirai)
- 10 ★★ Gallery Éf (1868)
- 11 ★★ Asahi Beer Hall (1989, Philippe Starck)
- 12 ★★ Jyu Bako (2004, Atelier Tekuto)
- 13 ★★ Asakusa I Building (1989, Toyo Ito)
- 14 ★★ Koizumi Lighting Theater (1990, Peter Eisenman)
- 15 ★ Tajima Building (1994, Michael Graves)
- 16 ★★★★★ Edo-Tokyo Museum (1993, Kiyonori Kikutake)
- 17 ★★ Asakusa Culture Tourist Information Center (2012, Kengo Kuma)



金沢 KANAZAWA



KANAZAWA

- 1 ★★★ Kanazawa Port Ono Karakuri Museum (1996, Shozo Uchii) udstiller karakuri, mekaniske robotter der som var populær underholdning for over 150 år siden.
- 2 ★★ Kanazawa Beans (2007, SAKO architects) er en kæmpe bogforretning.
- 3 ★★★ Kanazawa station (2007, Tameo Kobori)
- 4 ★★★★★ Higashi-chayamachi er Kanazawas største og mest berømte geishakvarter. Hovedgadernes huse er idag omdannet til cafeer og souvenirbutikker. Sidegaderne leder ind i små labyrintiske kvarterer.
- 5 ★★★ Ochaya Shima (1830) er et bevaret tehus man idag kan se indefra, et sted hvor gæster for mange år siden kom og blev underholdt af geisha.
- 6 ★★★★★ Kazuemachi er et charmerende gammelt geishakvarter der ligger langs floden.
- 7 ★★★ Hokkoku Bank Musashi (1932, Togo Murano) er måske Japans flotteste bankfacade, og tegnet af en legendarisk arkitekt.
- 8 ★★★ Ohi Gallery (1992, Tadasu Ohe) viser Ohi keramiker-familiens arbejde. Deres hus på grunden kan også besøges.
- 9 ★★★ Kanazawa Citizens Art Center (1996, Ichiro Mizuno) har indtaget og transformeret et gammelt bomuldsspinderi.
- 10 ★★★ Tamagawa bibliotek (1979, Yoshiro & Yoshio Taniguchi) far og søn, Kanazawa bysbørn, lavede udvidelsen af dette bibliotek sammen, det skulle blive faderens sidste projekt.
- 11 ★★ Kanazawa borg er et omfattende pågående arbejde for at rekonstruere den gamle borg efter alle kunstens regler.
- 12 ★★ Sanjikken Nagaya er et bevaret ammonitions-hus.
- 13 ★★★ Gojikken Nagaya (1583) er en meget grundig rekonstruktion af en 90 meter lang arsenalbygning tilhørende Kanazawa borgen.
- 14 ★★★ Takadas hus er en typisk samurai middelklasse-bolig.
- 15 ★★★★★ Nomuras hus er det bedst bevarede hus i kvarteret med en vidunderlig have. Nomura var velstående samuraifamilie der, som alle samuraier, mistede magt efter Meijirestaurationen fra 1868.



- 16 ★★★★★ Nagamachi var et samuraikvarter der er blevet bevaret op til idag med tykke jordvægge, indgangsporte, smalle gader og kanaler.
- 17 ★★ Kanazawa Shinise Memorial Hall (1759) er et gammelt kinesisk apotek der blev brugt af adelen.
- 18 ★★★★★ Kenrokuen (1676) er en af Japans tre vigtigste landskabshaver. Den var en gang borghave og den udviklede sig over 200 år. Her findes bla. søer, bække, vandfald, broer og tehouse. Vandet ledes fra en flod med et sindrigt 400 år gammelt vandledningssystem.
- 19 ★★ Traditional Arts & Crafts of Ishikawa (1959, Yoshiro Taniguchi)
- 20 ★★ Seisonkaku (1863) er Maeda klanens store villa og er en af de bedste bevarede samuraihuse.
- 21 ★★★★★ 21st Century Museum of Contemporary Art (2004, SANAA) er en stor cirkel med det offentlige areal spændt ud imellem de firkantede udstillingsrum der ligger spredt som huse i en urban kontekst. Det er SANAA's internationale gennembrudsværk.
- 22 ★ Hondanomori Hall (1977, Kisho Kurokawa)
- 23 ★ nambu NEXT (Tadao Ando)
- 24 ★★★ Myōryū-ji (1643) er med sine mange forsvarsmekanismer og flugtruter blevet kendt som ninjatemplet omend det ikke har nogen forbindelse til ninja.
- were the entertainment districts.
- 25 ★★ Daijōji (1697) er et zentempel der bl.a. underviser i meditation for offentligheden.
- 26 ★★★★★ DT Suzuki Museum (2012, Yoshio Taniguchi) er i tre dele; en udstilling om Suzuki (der nok er den bedst kendte internationale formidler af zen), et bibliotek som fortolkning af det traditionelle japanske og et fordybelsesrum omgivet af et vandspejl.
- 27 ★★★★★ Nishidas have (1650) er en have der er blevet skabt gennem fire generationers arbejde.
- 28 ★★ Omicho er Kanazawas største marked med ca. 200 forretninger hvor der sælges fisk og grøntsager fra tidlig morgen. Der er også flere spisesteder hvor man kan få frokost.



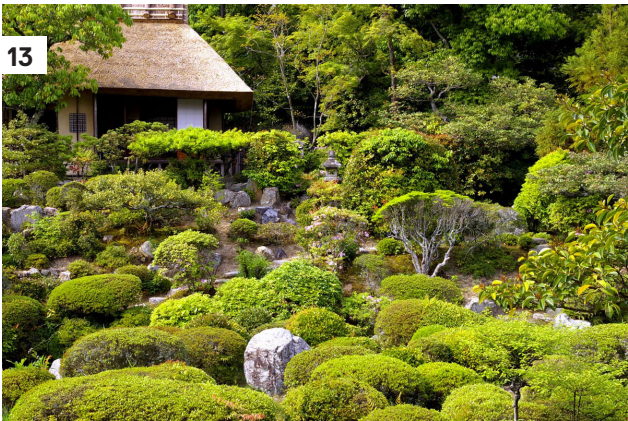
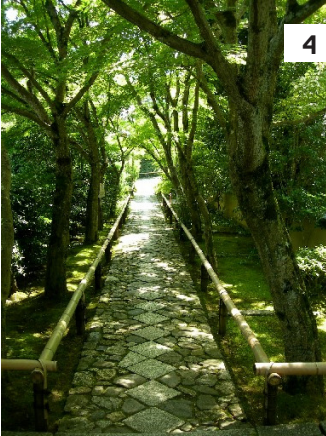
京都 KYOTO A

This is a detailed grayscale topographic map of Kyoto, Japan, showing the city grid, rivers, and surrounding mountains. The map is overlaid with a grid of red numbers 1 through 22, indicating specific locations of interest. Various colored icons (blue, green, red, orange) are scattered across the map, likely representing different types of facilities or landmarks. The map is titled '京都 KYOTO A' in large white characters at the top left.

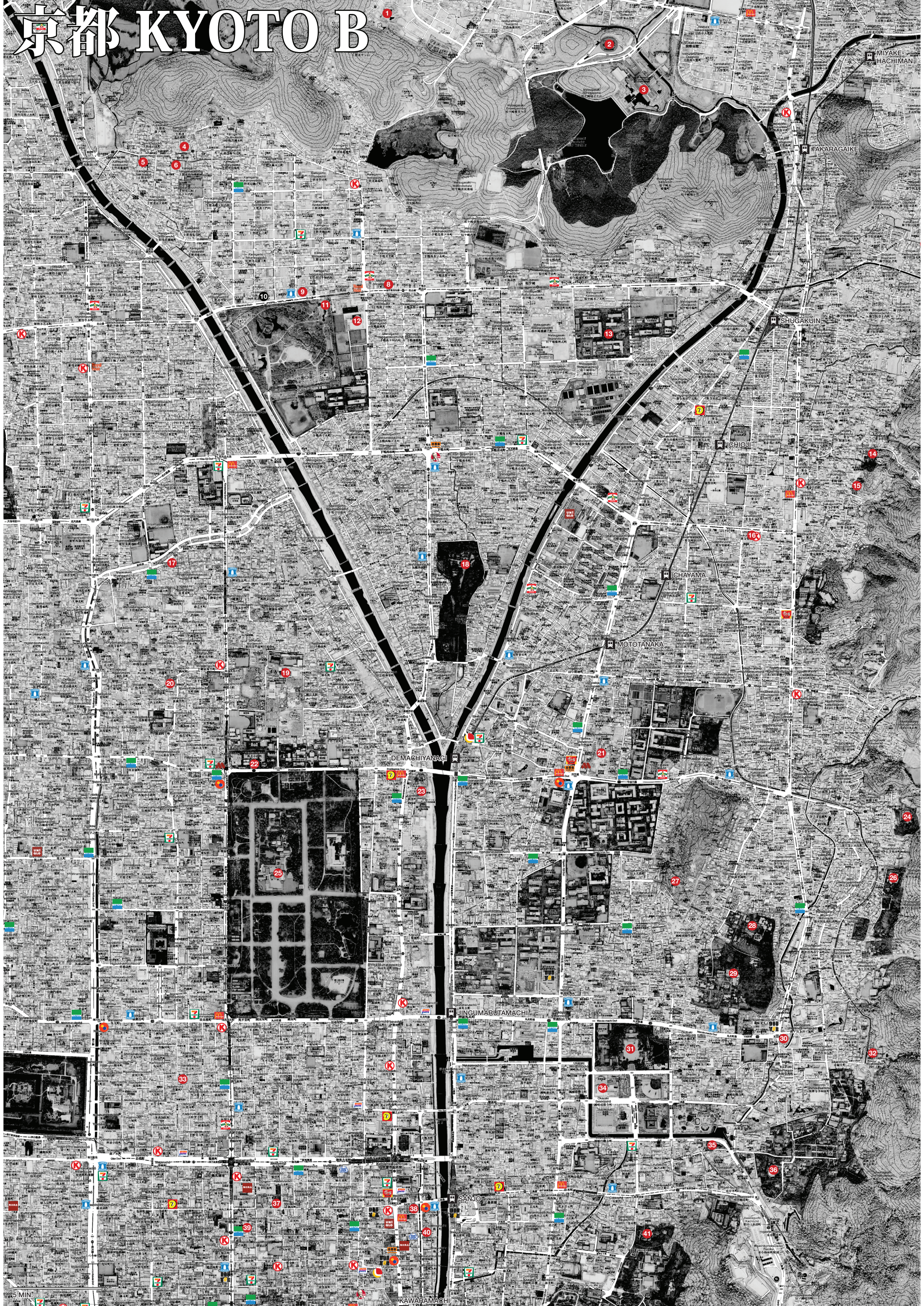
KYOTO A

- 1 ★★★★★ Shoden-ji tempel har en stenhave med "shak-kei", lånt landskab. Templets lofter er lavet af blodplettede gulvbrædder fra Fushimi borgen hvor der blev begået masse selvmord for ca. 400 år siden.
- 2 ★★★ Kamigamo jinja (678) er en helligdom bygget i 678 og er en af de ældste shinto helligdomme i Japan og på UNESCO's verdenskulturarvliste. Af særlig interesse er det omkringliggende Shakemachi kvarter hvor præster har boet gennem århundreder.
- 3 ★★★ Genko-an tempel har to vinduer ud til haven, et rundt og et firkantet, igennem hvilke sceneriet også tager sig forskelligt ud.
- 4 ★★★ Koetsu-ji (1615) er en samling tehuse i et have-landskab der opløses i den omkringliggende skov.
- 5 ★★★★★ Daitoku-ji (1319) er hovedtemplet for Rinzai sektens Daitokuji skole og er et af de bedste steder at opleve den japanske zen buddhisme. Rundt om ligger flere små templer af hvilke bl.a. Daisen-in fremhæves som som en af de bedste stenhaver i Japan.
- 6 ★★★ Murasakino Wakuden (1995, Waro Kishi) er et lille spisested hvor der sælges obento, japanske madkasser og er et af arkitektens mere kendte værker.
- 7 ★★★★★ Kinkaku-ji (1397) eller den gyldne pavillon er i tre etager hvoraf de to øverste er dækket af bladguld. Det ligger i en smuk vandrehave og har en dam at spejle sig i. På UNESCO's verdenskulturarvliste.
- 8 ★★★ Funaoka Onsen er nok en af de bedste chancer vi har for at bade i en sento, japansk badeanstalt. Dette er Kyoto's ældste fungerende og nok mest charmerende sento med omhyggeligt træskærerarbejde og detaljerede farvede klinker. Skifterum og baderum forbindes via en træbro igennem en lille have.
- 9 ★★★ Honpo-ji (1436) er et tempelkompleks med bl.a. en fin moshave.
- 10 ★★★★★ Ryoan-ji (1450) er uden sidestykke Japans berømteste stenhave, og næsten altid fyldt med turister. Det forstår man godt for det er en smuk have, men tag også tid til at se på de andre haver omkring bygningen. På UNESCO's verdenskulturarvliste.
- 11 ★★ Hirano-jinja (794) er en helligdom der er kendt for sin have og især kirsebærtræer i foråret.

- 12 ★★★ Daiho-on-ji (1221) er et tempel der er dedikeret gudinden Okame som tilbedes af tømrere og folk i byggeindustrien.
- 13 ★★★ Toji-in (1341) er Ashikagaklanens familietempel, og alle dens 15 shoguner ligger begravet her. Har to haver, den ene med skovlandskab og den anden med flere små huse, bl.a. tehuset Seirentei.
- 14 ★★★ Kitano Tenman-gu (947) er en helligdom med en have fyldt med blommetræer der tiltrækker mange lokale når de blomster. Helligdommen er også populær blandt studerende der kommer her for at bede for deres eksamener.
- 15 ★★★★★ Renge-ji (1662) et slidt men godt lille tempel men med en smuk udsigt til haven.
- 16 ★★★★★ Ninna-ji (888) er et tempel der også er på UNESCO's verdenskultuarvliste og indeholder mange mindre bygninger, blandt andet flere tehuse, små paladser og en pagode.
- 17 ★★★ Jofuku-ji tempel (1615)
- 18 ★★★ Yoshihara-ke (1994, Tokuchi Yoshimura)
- 19 ★★★ Myoshin-ji (1342) er et kompleks indeholdende over 40 mindre templer hvori man blandt andet finder Taizo-in's smukke have med blandt andet en suikinkutsu, en nedgravet klokke som giver en ekstradimensionel lyd når regnvand drypper ned i den.
- 20 ★★★ Okutani-jiyutaku (1621) er et smukt og usadvanligt stråtekt hus i midtbyen.
- 21 ★★★★★ Nijo borgen (1603) var hovedsæde for shogunatet og er karakteristisk for deres arkitektur, alt er stort, kostbart og overvældende.
- 22 ★★★ Ogawa-jutaku (idag kendt som Nijo jinja) var en kro for daimyo der besøgte Kyoto i Edo perioden. For deres beskyttelse er der indrettet skjulte udgange. Huset er netop åbnet igen efter omfattende renovation. Man kan desværre kun besøge stedet hvis man har en japansktalende guide med.



京都 KYOTO B



KYOTO B

1 ★★★★★ Entsu-ji (1678) *er iser kendt for den ene af sine haver som låner bjergets Hiei's silhouet som shakkei. Der er masser af mos og 50 forskellige arter kamelia*

2 ★★ Kyoto Takaragaike Prince Hotel (1986, Togo Murano) *er et nyere forsøg på at lave et rundt hotel i naturen.*

3 ★★★★★ Kyoto International Conference Hall (1966, Sachio Otani) *er et stilsikkert og konsekvent værk tegnet som en usædvanlig sekskantet rammekonstruktion med få lodrette vægge eller søjler.*

4 ★★ Iseki jyutaku *er Iseki familiens gamle hus der idag buser en røgelsesbutik.*

5 ★★★ Nishimura jyutaku *er residens for flere generationer af Kamigamo belligdommens Nishimura shinto præster. Her kan man blandt finde Myojin-floden løbe igennem haven og huset er åbent for offentligheden.*

6 ★★ Iwasas jyutaku (1764) *er et hus med have og dam.*

7 ★★★★★ Shugaku-in kejservilla *består af en samling haver der betragtes som mesterværker i japansk havekunst og tehuse. Kræver bestilling hos Imperial Household Agency.*

8 ★ Syntax (1990, Shin Takamatsu) *Her stod indtil for få år siden en legendarisk bygning af Shin Takamatsu.*

9 ★ B-Lock Kitayama (1988, Tadao Ando)

10 ★ Week (1986, Shin Takamatsu)

11 ★★★ Garden of Fine Arts (1994 Tadao Ando) *er et udendørs kunstmuseum der ligger under jordoverfladen for at bevare den tilstødende botaniske haves udsigt.*

12 ★★ Kyoto Concert Hall (1995, Arata Isozaki)

13 ★★ Kyoto Institute of Technology Museum and Archives (1981, Teruyoshi Funakoshi) *Her finder man til tider udstillinger af arkitektstuderendes projekter.*

14 ★★★★★ Shisen-do (1641) *blev bygget af Ishikawa Jōzan som refugium og især kendt for sit sublime forhold mellem hus og have.*

15 ★★★ Konpuku-ji (1688) *blev genopbygget af præsten Tesshu, og i haven byggede han også en stråtekt hytte Basho-an for hans berømte ven, digteren Matsuo Basho.*

16 ★★ TAK building (1991, David Chipperfield) *er et af Chipperfield's første projekter i Japan.*

17 ★★ Nakagawa Photo Gallery (1993, Toru Murakami)

18 ★★★ Shimogamo jinja *er en af Kyoto's eldste hel- ligdomme, bygget i det 6. århundrede og på UNESCO's verdenskulturarvsliste.*

19 ★★★ Shokoku-ji tempel (1382) *bygget af Ashikaga Yoshimitsu er et af Kyoto's mest magtfulde templer men som efter flere brande har opgivet genopbygninger. Ikke desto hører blandt andet både Ginkaku-ji og Kinkaku-ji under dette tempel.*

20 ★★★ Origin I-II-III (1981-1986, Shin Takamatsu) *er kontorbyggeri som maskinarkitektur som vi kender den fra tegneserierne. Shin Takamatsu i topform.*



21 ★★ Chion-ji tempel *er bedst kendt for sit loppemarked d. 15 i hver måned.*

22 ★★★ Reizei jyutaku *er et byhus der lejlighedsvist åbnes for offentligheden. Der er to gårdhaver og ca. 20 værelser indenfor.*

23 ★★★★★ Kitamura-tei (1944 Isoya Yoshida) *er et tehus og et enestående eksempel på en moderne fortolkning af sukiya arkitekturen.*

24 ★★★★★ Ginkaku-ji (1490) *er også kendt som sølv-pavillonen men konstruktionen der begyndte i 1482 måtte afbrydes af en krig. Den ufærdige karakter pavillonen har idag kan betrages som et eksempel på wabi sabi.*

25 ★★★ Kyoto kejserpalads *var residens for den kongelige familie indtil de flyttede til Tokyo i 1868.*

26 ★★★★★ Honen-in (1681) *er ubeskriveligt men vidunderligt nok til at forfatteren Junichiro Tanizaki ønskede sig at blive begravet her.*

27 ★★ Yoshida jinja (859)

28 ★★ Shinnyo-do (984) *indeholder bl.a. en have med udsigt til Higashiyama bjerget.*

29 ★★ Kurodani (1175)

30 ★★★ Tsuruya restaurant (1964, Isoya Yoshida) *er en af Kyotos mest elegante restauranter med udsigt til en af byens smukkeste moderne haver.*

31 ★★★ Heian-jingu (1895) *er en nyere hellicdom som bl.a. har en af de største torii porte i Japan.*

32 ★★★ Kano Shōju-an (1978) *er en desert cafe og et godt eksempel på moderne sukiya arkitektur.*

33 ★★★ Face House (1974, Kazumasa Yamashita) *er et lidt fjollet buse der også fungerer som reklameskilt for den grafiske designer der benytter det.*

34 ★★★★★ Kyoto Cultural Hall (1960, Kunio Mackawa) *er en moderne klassiker, og Maekawa's bedste i Kyoto.*

35 ★★★★★ Murin-an (1898) *er et flot hus med en formidabel have.*

36 ★★★★★ Nanzen-ji (1291) *har bl.a. en enorm tempelport, en udsøgt stenhave og lidt uden for selve templet er der noget så usædvanligt som en akvædukt i mursten.*

37 ★★ Museum of Kyoto annex (1906, Kingo Tatsuno) *er lavet af en af Meiji restaurationens største arkitekter.*

38 ★★★★★ Time's I og II (1984-1991) *kommisioneret som renovation, men Ando syntes ikke det var værd at bevare.*

39 ★★★ Rokkaku-do *er et af de eldste templer i Kyoto, og det var også her ikebana blev skabt.*

40 ★★ Tehus i Ponto-cho (1982, Shin Takamatsu) *Takamatsu har lavet et lille tehus, kun et par meter bredt, men selvfølgelig hovedsagligt i beton.*

41 ★★★ Shoren-in *har en lang historie, stille haver og blandt andet et enormt 800 år gammelt kamfetræ.*



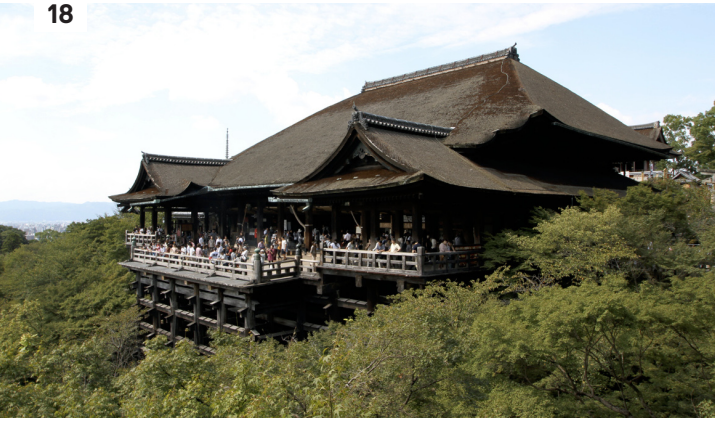
京都 KYOTO



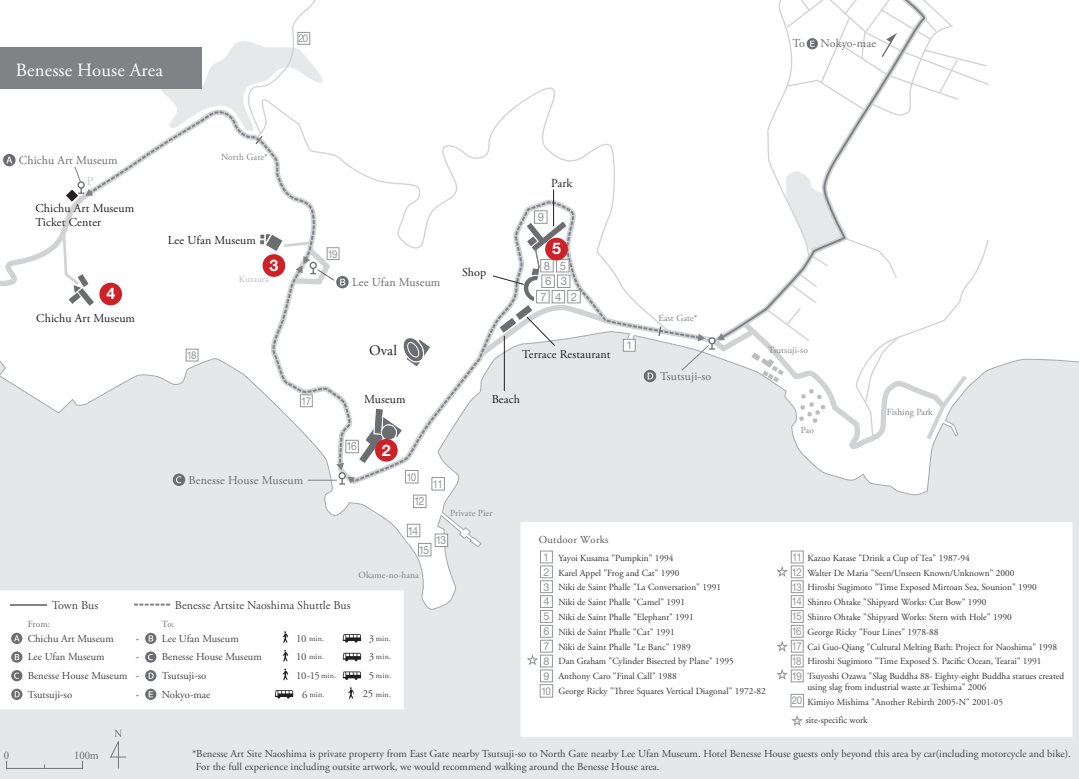
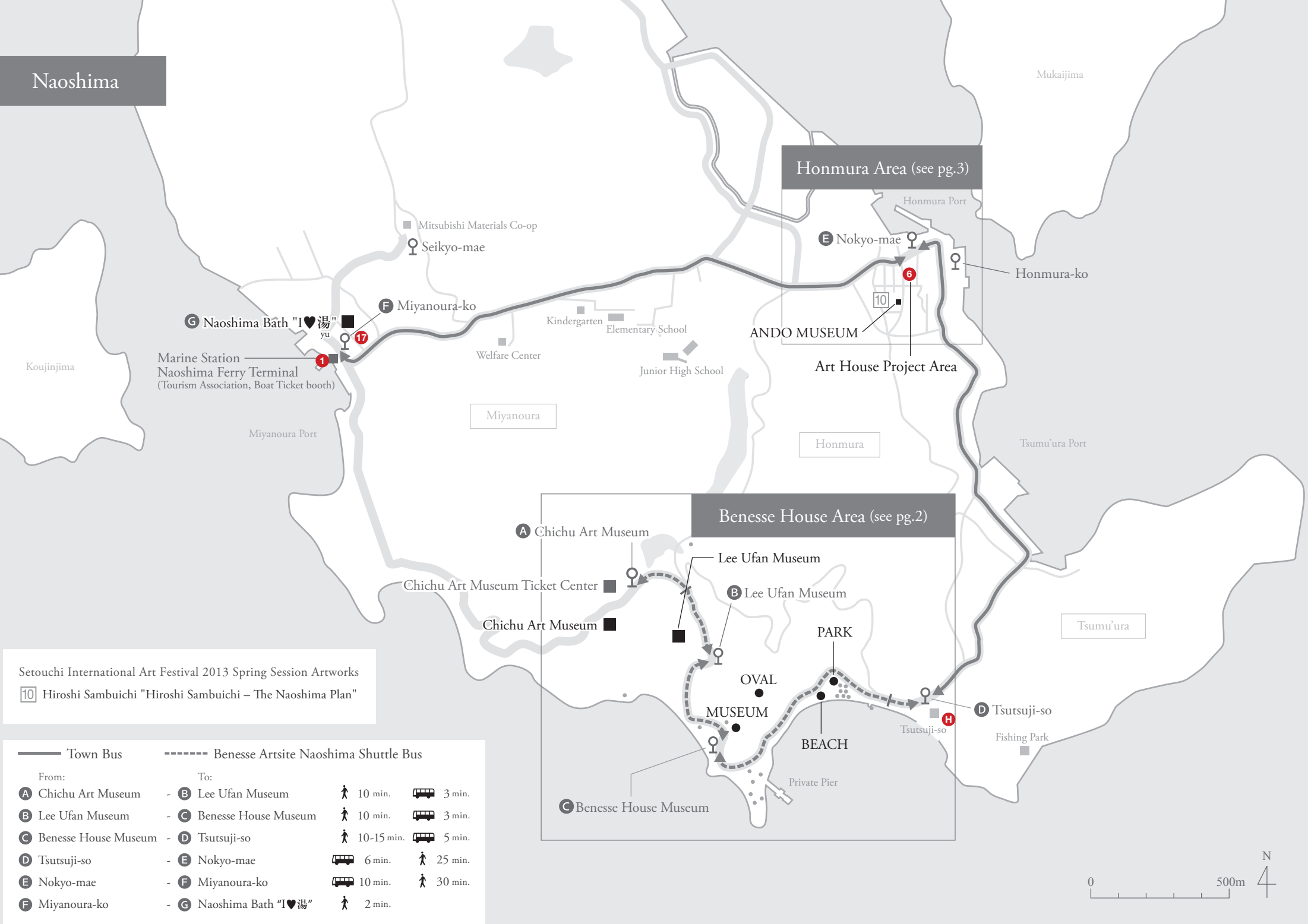
KYOTO C

- 1 ★★ SFERA building (2003, Claesson Koivisto Rune)
indeholder galleri, butikker, kontorer og cafeer.
- 2 ★★ Hokkoku Bank Kyoto (1916, Kingo Tatsuno)
- 3 ★★ Kurochiku Momochitarukan (1994, Ryuichi Kinoshita)
- 4 ★★★★★ Chion-in (1619) *har den største tempelport i Japan som indgang til det enorme tempelkompleks der blandt andet rummer et par smukke gæstehuse.*
- 5 ★★★★★ Maruto Building no. 15 (1990 Hiroyuki Wakabayashi) *Futuristisk maskinarkitektur der overgår selv Shin Takamatsus vildeste udskjelser. Der er vistnok et par små butikker indeni rumskibet.*
- 6 ★★★★★ Noguchis hus (1864) *er et af Kyotos bedste byhuse og eksemplarisk for kyo-machiya byggeskikken.*
- 7 ★★ Kyoto Silk (1990 Tokuichi Yoshimura)
- 8 ★ Juchheim (1976 Yoshinobu Ashihara)
- 9 ★★ Yasaka-jinja (656) *er den helligdom hvor nyfødte registreres, ofte med ledsagelse af kimonoklædte bedsteforeldre.*
- 10 ★★★★★ Sugimoto-ke (1743) *er et af Kyoto's største byhuse.*
- 11 ★★ Gionkaku (1927, Chuta Ito) *er et usædvanligt tårn af en legendarisk arkitekt og arkitekturhistoriker.*
- 12 ★★★★★ Saigyō-an er et hus hvor man for 3.000 yen kan prøve en teceremoni.
- 13 ★★★★★ Hata-ke *er et smukt bybus, og det er relativt nemt at komme ind, hvis man reserverer tid dagen før.*
- 14 ★★★★★ Myōki-an (1582) rummer blandt andet et berømt lille tehus Tai-an af mesteren Sen no Rikyū.
- 15 ★★★★★ Kodai-ji (1605) *er et tempel med flere tilknyttede tehuse spredt i den store og smukke have.*
- 16 ★★ Kyōyamoto Rinsen Restaurant (1982 Yoshinobu Ashihara)
- 17 ★★★★★ Tofu (1997 Jun Tamaki) *et ikonisk hus til et pensioneret ægtepar. Privat, så vær diskret.*
- 18 ★★★★★ Kiyomizu-dera (778) *er nok det kendteste af Kyotos templer og bygget på en skrænt. Brug også god tid i det tilstødende Sannenzaka kvarter med tætte bygader der bestiger bjerget.*
- 19 ★★★★★ Kanjiro Kawai museum (1937) *er keramikerens gamle hus, bestemt i særklasse og på mange japanske arkitekters top 10 i Kyoto.*

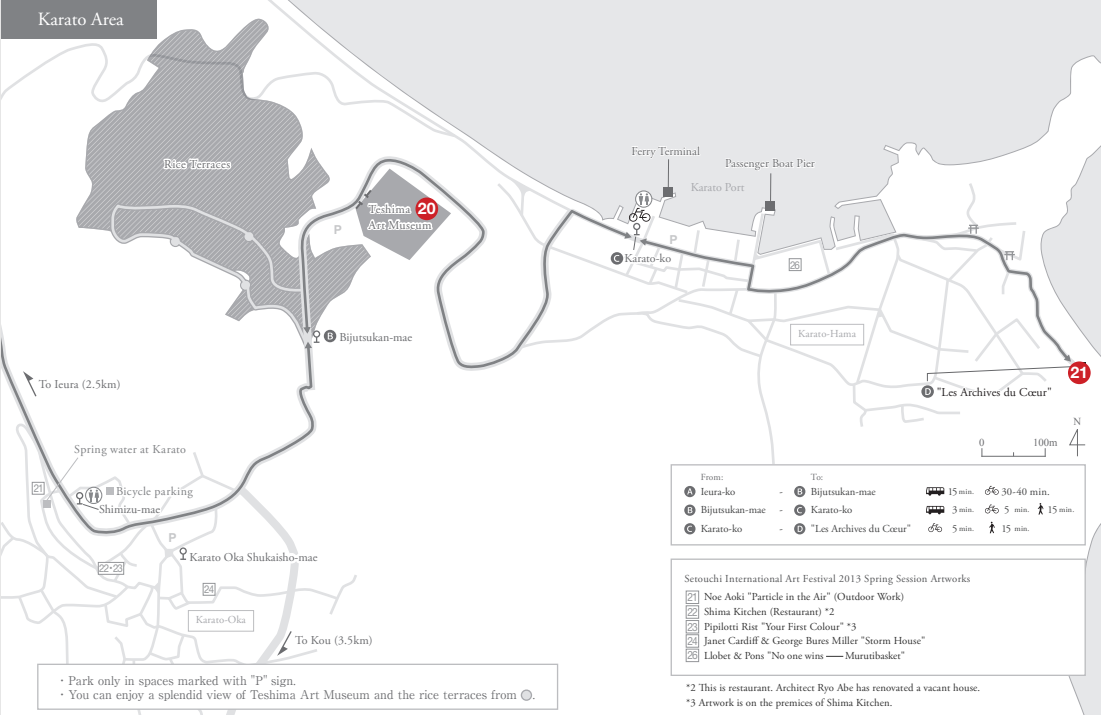
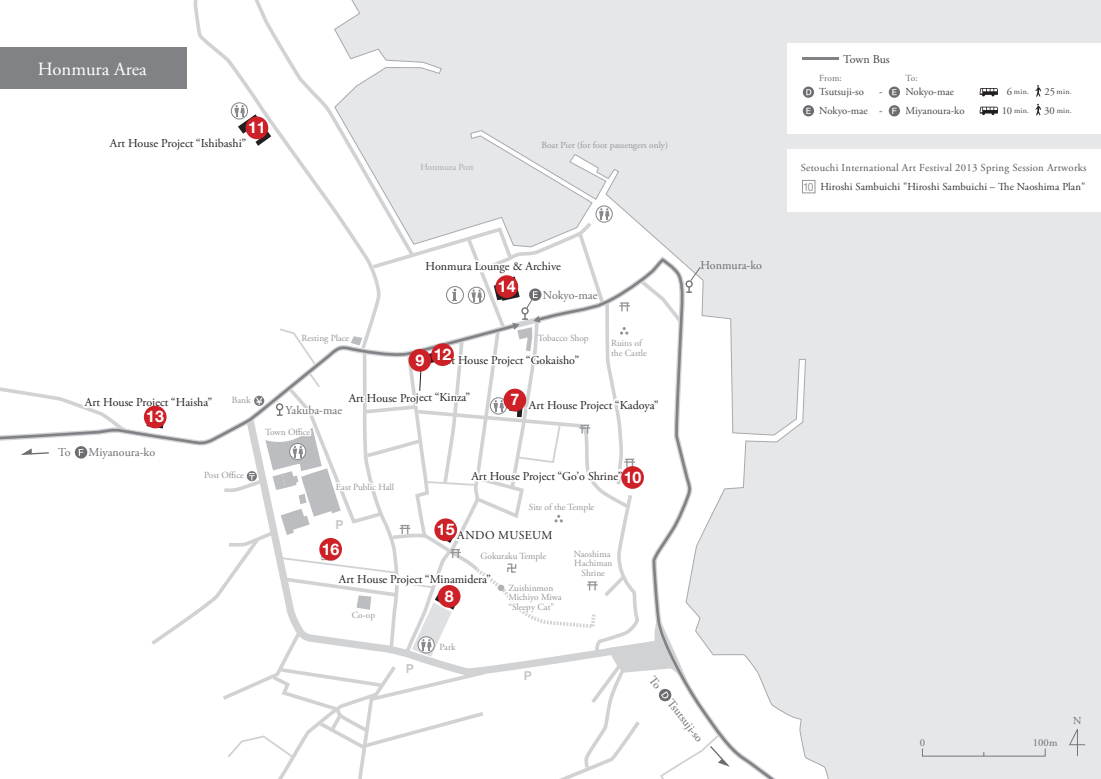
- 20 ★★★★★ Sumiya (1641) *er det bedste eksisterende eksempel på ageya, en elegant restaurant hvor gæster spiste og blev underholdt af geisha. Idag er det en ryokan og det er svært at komme indenfor medmindre man er gæst.*
- 21 ★★★★★ Toyokuni-jinja (1599) *er en helligdom tilegnet Toyotomi Hideyoshi og et eksempel på den ekstravagante momoyama-stil.*
- 22 ★★★★★ Higashi Hongan-ji (1602) *er et af Kyoto's hovedtempler og dets hovedbygning Goeido er Kyotos største træbygning.*
- 23 ★★★★★ Nishi Hongan-ji (1272) *er et tempel der rummer flere nationalskatte og haver, men de fleste er lukket for offentligheden. På UNESCO's verdenskulturarvsliste.*
- 24 ★★ Myōhō-in tempel (1158)
- 25 ★★★★★ Chishaku-in (1585) *er et tempel kendt for sin have med dam.*
- 26 ★★★★★ Sanjusangen-dō (1164) *er verdens længste træbus, og indeni finder man 1000 små buddhastatuer.*
- 27 ★★★★★ Kyoto station (1997, Hiroshi Hara) *er nok den kontroversielle arkitekts mest afholdte værk med blottede konstruktioner og et enormt tag.*
- 28 ★★★★★ Katsura Rikyū (1620) *er den berømte kejservilla og landsted, med spredte tehuse i haven og hovedbygningen som sammen eksemplificerer udviklingen af sukiya arkitekturen. Kræver forudgående reservation hos Imperial household agency.*
- 29 ★★★★★ Tō-ji (796) *kendes på sin 55m høje pagode, det højeste trætårn i Japan og på UNESCO's verdenskulturarvsliste.*
- 30 ★★★★★ Tōfuku-ji (1236) *er et historisk signifikant tempel og vigtigt Zen kloster.*
- 31 ★★★★★ Sennyū-ji (1218) *er et tempel bygget i kinesisk stil og tidligere begravelsestempel for adskillige kejsere.*
- 32 ★★ Pharaoh (1984, Shin Takamatsu) *En robotbygning med maritime træk for en tandlege.*
- 33 ★★★★★ Fushimi Inari-taisha (711) *er en helligdom der starter for foden af et bjerg og består af tusindvis af røde porte der danner korridorer op ad bjerget.*
- 34 ★★★★★ Shōsei-en (1602) *er en have der fungerer som bolig for munke fra Higashi Honganji og idag er åben for offentligheden.*



Naoshima



Inujima



BENESSE ART SITE NAOSHIMA

1 Miyanoura Ferry Terminal (2006, SANAA)

2 Benesse House Museum (1992, Tadao Ando) *is a facility integrating a museum with a hotel, based on the concept "Coexistence of nature, art and architecture. In addition to the works in its collection, the Museum also contains permanent site-specific installations that artists have created specially for this building, locating the installations on their own and designing the works for those spaces. In fact, the Museum's artworks are found not just within its galleries, but in all parts of the building, as well as in scattered locations along the seashore that borders the complex and in the nearby forest.*

3 Lee Ufan Museum (2010, Tadao Ando) *is nestled in a narrow valley that slopes down to the sea. Architect Tadao Ando utilizes the site's topography to seamlessly connect the external space with the underground interior while restraining "design" to the bare minimum. The result is a space that resonates deeply with the minimalist elements that comprise Lee Ufan's work.*

4 Chichu Art Museum (2006, Tadao Ando) *is embedded in the hill to preserve the beauty of the natural landscape. The interior, which provides a permanent home for works by Claude Monet, Walter De Maria, and James Turrell, is lit solely by natural light, which changes with the passage of the hours and of the seasons, offering new discoveries with each visit.*

5 Coffin of Light (2013, Hiroshi Sugimoto) *is a series of works that entraps light and photographs within a frame. A sculpture on a bed of moss transforms the Park's inner courtyard to an art space entitled Concept of Moss.*

6 Art House Project (1998~) *takes abandoned houses scattered throughout a "living" village and transforms them into art spaces interwoven with memories of a time when these dwellings were homes.*

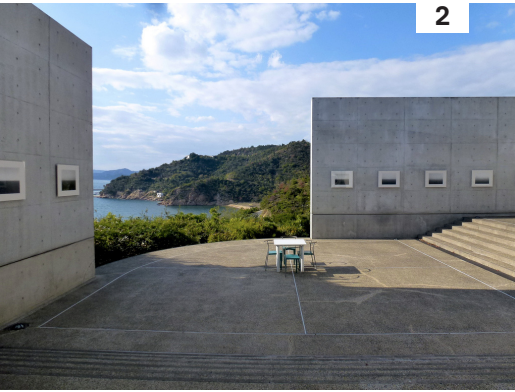
7 Kadoya (1998, Tatsuo Miyajima) *was a 200-year-old building's that was restored with a traditional clay-tiled roof and walls of white plaster and charred cedar planks. Inside lies a pool of water illuminated by 125 blinking digital counters.*

8 Minamidera (1999, Tadao Ando og James Turrell) *stands on the former site of a temple. When one enters, the interior seems pitch dark, but as the eyes gradually adjust, the faint light emanating from this work becomes visible.*

9 Kinza (2001, Rei Naito) *as formerly a small house, well over a century old. The original roof and supporting structures are still intact, but traditional techniques have been employed to transform the building (including the outer walls) into a work of art.*

10 Go'o Shrine (2002, Hiroshi Sugimoto) *is a restored and completely redesigned small Edo-period shrine. A glass staircase leads down into a subterranean stone chamber, introducing daylight into the darkness and uniting the world above with that below.*

11 Ishibashi (2006, Hiroshi Senju) *is a century-old residence and warehouse housing two Hiroshi Senju masterpieces: "The Falls", a motif that Senju has long explored, and "The Garden of Ku", a landscape inspired by the Setouchi region.*



12 Gokaisho (2006, Yoshihiro Suda) *is a Japanese-style room in a garden with a single camellia tree. The floor of the room appears to be strewn with camellia flowers, but closer inspection reveals them to be skillful wood carvings.*

13 Haisha (2006, Shinro Ohtake) *is a complete transformation of the former home and office of a dentist into a unique space. Inside and out, the work is a collage of objects, scrap material, signs and neon lights that creates a fascinating chaos.*

14 Honmura Lounge (2004, Ryue Nishizawa)

15 Ando Museum (2013, Tadao Ando) *is located in the village of Honmura and in consideration of the architecture that characterizes the village, the exterior retains the appearance of a traditional Japanese house. Within, however, is a concrete interior that is a work of art in itself. The sloping walls, circular room and top lighting condense Ando's style to date.*

16 Sambuichi Exhibition "The Naoshima Plan" (2013, Hiroshi Sambuichi og Alex H. Lee)

17 Naoshima Bath (2009, Shinro Ohtake) *is an art installation in which visitors can actually take a bath. Ohtake incorporates objects from all over Japan in his distinctive scrapbook-style approach. From pine trees planted on the roof, to a boat cockpit and hull and a stuffed baby elephant from a sex museum, the bathhouse décor keeps visitors entertained both inside and out.*

18 Inujima Seirenscho Museum (2008, Hiroshi Sambuichi) *is a museum that preserves and reuses the remains of a copper refinery on the island. Based on the concept of using the existing to create the yet-to-be, the project brings together architecture by Hiroshi Sambuichi, which makes use of existing smokestacks and karami bricks using natural energies to reduce the burden on the environment, and art by Yukinori Yanagi, which uses Yukio Mishima, who sounded warnings over aspects of Japan's modernization, as a motif.*

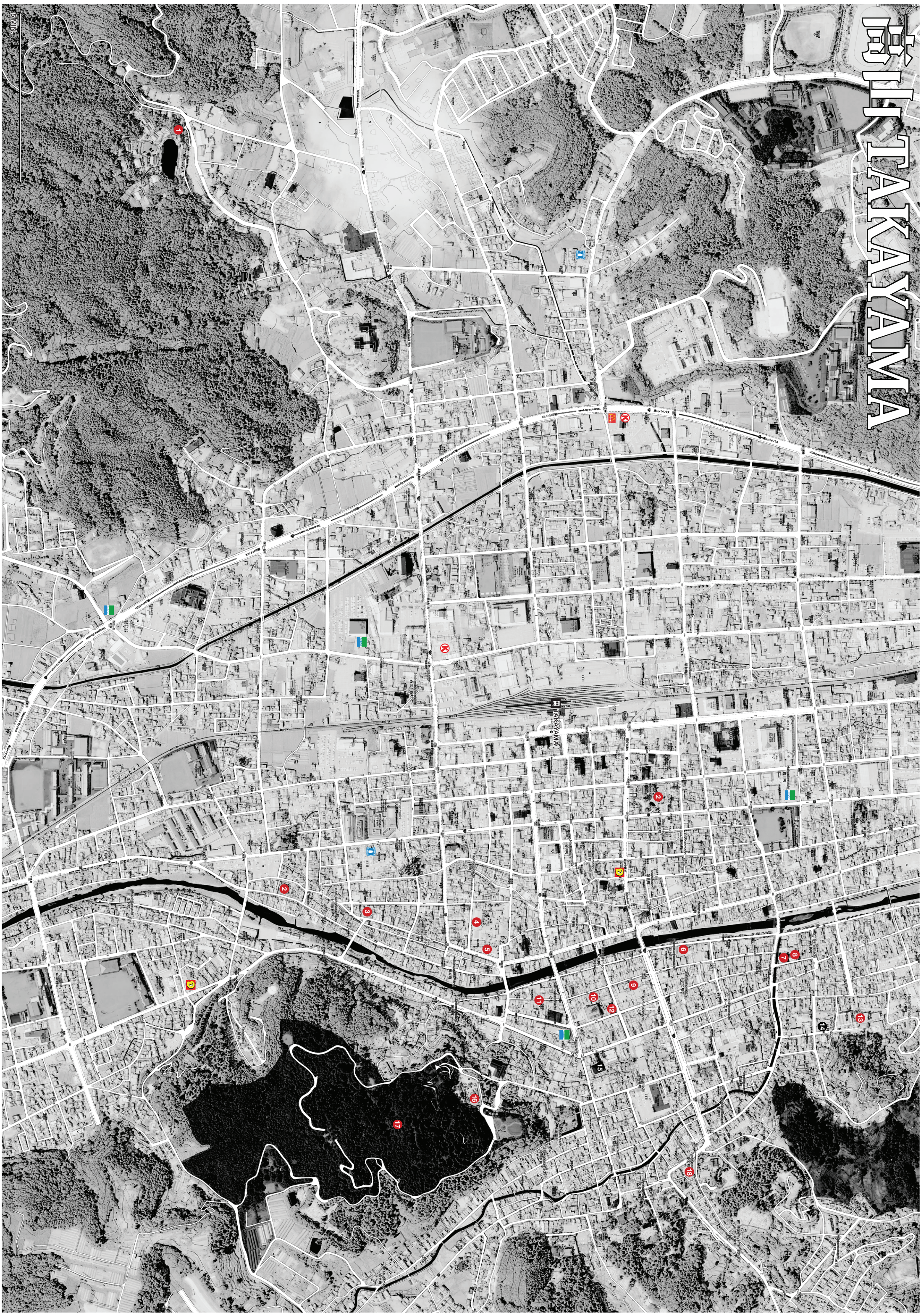
19 Inujima Art House Projects (2010, Kazuyo Sejima) *lie scattered around the area, constructed out of a diverse range of materials including roofing tiles and other components of old houses, clear acrylic, and aluminum that reflects the landscape.*

20 Teshima Art Museum (2010, Ryue Nishizawa) *is shaped like a drop of water and is surrounded by once-fallow rice terraces that have been restored with help from local residents. Structurally, the building consists of a concrete shell, devoid of pillars, coving a space 40 by 60 meters. On the highest ceiling 4.5 meters above, two oval openings allow the air, sounds, and light of the world outside into this organic space where nature and architecture seem intimately interconnected. Inside one finds an ever-flowing fountains and an ambiance that changes from hour to hour and season to season, revealing countless appearances as time passes.*

21 Les Archives du Cœur (2010, Christian Boltanski) *houses recordings of the heartbeats of people throughout the world. Christian Boltanski has been recording these heartbeats since 2008. Les Archives du Cœur is a testament to the fact of the recordees existence. The recordings may be heard by visitors.*



高市 TAKAYAMA



NAGANO & GIFU

Først skal vi se den sjældent besøgte og sparsomt beskrevne **Nishina Shinmei-gu** shinto-helligdom der ligger i en skov af op til 50m høje sugi cyprestræer. Den blev grundlagt for ca. 2000 år siden, d.v.s. før buddhismen gjorde sit indtog i Japan, og er derved det ældste eksempel på den såkaldte shinmei-zukuri-stil, under hvilken blandt andet også hører den berømte helligdom i Ise, beskrevet i flere værker af den danske arkitekt Svend Hvass. Disse helligdomme genbygges i faste intervaller af 20 år og er således bestandigt både oldgamle og splinternye. Og det tjener ikke kun til at holde helligdommens ideal intakt men også til at holde håndværket i hævd.

Shinmei-zukuri stilen er en af de tre hovedstilarter i shinto-arkitekturen, og regnes som et højdepunkt i japansk traditionel arkitektur i kraft af sin ekstreme simplicitet. Det bygges i ubehandlet høvlet træ og uden de ellers karakteristiske buede tagskæg men med dekorative katsuogi kævler på tagryggen, der givetvis mimer svundne tiders kragetræer på stråtækte tage og karakteristiske krydsende lægter, chigi, der måske giver et billede af datidens vindskeder. Indgangen er ikke i gavlen men på faldsiden.

Helligdommen er tilegnet tilbedelse af shinto-religionens solgud, Amaterasu, og består af flere mindre bygninger hvoraf to er under beskyttelse som national kulturskat.

Herefter fortsætter turen sydpå til **Matsumoto borgen**, også kendt som krageborgen som følge af dens usædvanlige sorte ydre. Den blev færdiggjort i slutningen af det 16. århundrede og med det oprindelige høje kernetårn intakt er det en af Japans mest komplette borgeksempler og tilhører derfor den nationale kulturarv blandt kun tre andre borge.

Det er en hirashiro borg, d.v.s. en borg på flat land i kontrast til andre borge der lå højt placeret og fortificerede på bakker eller bjerge. En hirashiro borg beskyttes istedet af en voldgrav og typisk to borgporte.

Trækonstruktionen understøtter 6 etager og indeholder praktiske og militære funktioner såvel som poetiske, heriblandt et rum til månekig, en udbredt fornøjelse i det feudale Japan som stadig kan anbefales.

Herpå fortsætter vi sydpå til et museum i byen Chino med to nyere tehuse af bysbarnet, den japanske arkitekturhistoriker Terunobu Fujimori. Det ene, **Takasugi-an** (der ordret betyder "alt for højt tehus") står 6 meter over jorden understøttet af et par kanstanjetræer fra et nærliggende bjerg. Det bryder med flere traditioner og ritualer i den hævdvundne te-kultur og gør et større drama udaf entreen der sædvanligvis kun sker gennem en lav kravleindgang, nijiriguchi. Man skal også kravle op i stedets andet tehus der rammende kaldes **Flying Mud Boat** og hænger udspændt mellem fire stolper. I Japan er Terunobu Fujimori mest kendt som forfatter og kulturdebattør, men efter hans bidrag til Venedig biennalen i 2006 blev han også internationalt kendt som arkitekt, omend han i Japan endnu savner faglig respekt.

Vi ender vores første dag i byen **Narai-juku**, et stoppested på den gamle Nakasendo hovedvej fra Tokyo til Kyoto, en bjergrute for gående trafik der gradvist forsvandt efter jernbanen blev introduceret. På ruten var der 69 stoppesteder med gæstgiverier og værtshuse, byer der i dag næsten alle er forsvundet, men Narai-juku er en af de byer der er bevaret, omend den også har givet plads til moderne bekvemmeligheder og motoriserede køretøjer. Derfor er byen idag en blanding af meget gammelt og mindre gammelt, men størstedelen af befolkningen kan spore deres lokale aner gennem århundreders generationer. Således også værterne på det 200 år gamle **Oyado Iseya** gæstgiveri som vi indtager for natten.

Byens hovedgade, der er en del af den gamle Nakasendo, strækker sig over 1 km med bl.a. lakvare butikker og cafeer, men udover byen selv er også rekonstruktionen af den 300 år gamle **Kiso no Ohashi** buebro en elegant seværdighed.

Dagen derpå kører vi videre sydpå langs Nakasendo vejens rute i Kiso dalen til vi kommer til dens bedst bevarede stoppested, byen **Tsumago-juku**. De fleste af husene her blev bygget i midten af det 18. århundrede, men var allerede i det tidlige 20. århundrede i forfald. Den

stod overfor samme skæbne som mange af de andre byer på ruten før flere poeter og kunstnere opdagede byens charme og gjorde en samlet indsats for at bringe byen tilbage til sin gamle storform. Det er gjort meget godt, og måske også lidt for godt til at være helt sandt, men byen byder på store oplevelser, blandt andet kan komme indenfor i en af byens gamle engang næstfineste kroer **Waki Honjin**.

Herefter forlader vi Nakasendo hovedvejen og rejser nordpå til den større og lidt mere moderne by **Takayama** der rummer flere machiya byhuse og mange som man kan komme ind i. Byen ligget relativt isoleret og har derfor kunne udvikle sin egen unikke tradition og kultur siden den blev grundlagt for lidt over 300 år siden. Takayama er bedst kendt for sine tømrere der regnes blandt Japans bedste.

Sidst på turen tager vi til **Shirakawa-go**, en landsby med 114 stråtækte bondehuse i gassho-zukuri stilen. Flere af dem er over 250 år gamle og de beboes stadig af de samme familier. De enorme tages beskaffenhed modstår de enorme mængder snefald som regionen byder på hver vinter. Hovedbeskæftigelsen var kultivering af silke, og i husenes øverste etager kunne man, de hårde vintre til trods, avle silkeorme under de store tage. Landsbyen har siden 1995 været på UNESCO's verdenskulturarvsliste. Flere af husene er åbne for besøgende.

Seværdigheder i Takayama:

- ★★★★ **Hida no sato** er et frilandsmuseum med ca. 30 gamle huse der illustrerer de japanske bjergegnes arkitektur. De fleste af husene er blevet flyttet fra området omkring Shirakawa-go.
- ★★ **Hida Kokubunji** (746) er det ældste tempel i Takayama og gingko-træet på grunden siges at være 1.200 år gammelt.
- ★★ **Matsumotos hus** er et af Takayamas ældste købmandshuse.
- ★★★★ **Takayama jinya** (1615) er en klanleders bolig og det eneste hus af sin slags tilbage i Japan idag.
- ★★ **Takayama Jinya morgenmarked** her samles egnens landbrugskoner for at sælge deres friske varer.
- ★★ **Miyagawa morgenmarked**
- ★★★★ **Yoshijimas hus** (1890) er et traditionelt købmandshus og nok det flotteste i byen.
- ★★★★ **Kusakabe Mingei-kan** (1879) består af en bolig i 1 etage og et opbevaringsrum i 2 etager.
- ★★ **Fujii Folk Craft Museum** indeholder en lille privat samling af kunst fra bl.a. Kina og Korea.
- ★★★★ **Hida Minzoku Koko-kan** er et hus der næsten har stået uberørt siden Edo-tiden der bl.a. siges at have forbindelse til ninja.

- ★★★★ **San-machi Suji** er byens historiske centrum og stadig en levende del af byen. Tre smalle gader med butikker med håndværk, kroer og sakebryggerier.
- ★★★★ **Hirata Folk Art Museum** er en bolig der i sin tid blev bygget af en lysmager.
- ★★ **Takayama Festival Float Exhibition** udstiller de kortagevogne der bæres rundt i byen ved Takayamas berømte festivaler.
- ★ **Lion Dance Ceremony Exhibition** udstiller masker og trommer der også bruges ved Takayama festivalerne.

- ★★ **Takayama Local History Museum** er et 100 år gammelt hus der netop er blevet renoveret.
- ★★★★ **Shorenji** (1504) er et tempel der er flyttet fra Shirakawa-go i 1960. Hovedbygningen er bygget af tømmer fra ét enormt ceder-træ.
- ★★ **Shiroyama Park** rummer enkelte ruiner af Kanamori klanens borg, men folk kommer her mest for det grønne og udsigten over de japanske alper.
- ★★★★ **Higashiyama Teramachi** er et kvarter med 13 templer og 5 helligdomme.



Nishina Shinmei-gu



Matsumoto borgen



Tsumago-juku



Yoshijima's hus



Takayama



Flying Mud Boat



Takasugi-an



Oyado Iseya



Kiso no Ohashi



Waki honjin



Shirakawa-go